

Le cabinet de réflexion
extrait de
La sirène, l'âne et le bouleau

Véronique La Perrière M.
1978 -

Du 25 mai au 20 juin 2010

PLEIN SUD
centre d'exposition en art actuel
à Longueuil

Lauréate de la Bourse Plein sud 2009
[multidisciplinaire]

Vernissage
le mardi 8 juin 2009 à 19 h

Rédigé par Jérôme Delgado, l'opuscule
qui accompagne l'exposition sera
lancé le soir du vernissage.

Le nom du lauréat de la Bourse
Plein sud 2010 sera dévoilé le soir
du vernissage à 20 h.

L'artiste remercie les donateurs de la
Bourse Plein sud et l'équipe de Plein sud,
le Conseil de recherches en sciences
humaines du Canada, The Centre for
Interdisciplinary Studies in Society
and Culture, le Conseil des arts et des
lettres du Québec, Trevor Gould, Richard
Boudrias, Chantal Cyr, Maryse Dumouchel,
Fiona Annis et Jérôme Delgado.

*Véronique La Perrière M. vit et travaille à Montréal.
Elle est détentrice d'une maîtrise en arts visuels
et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal
et poursuit présentement des études de doctorat
à l'Université Concordia. Son travail artistique a été
présenté dans différents lieux au Québec et à l'étranger
(aux États-Unis, en Australie, au Luxembourg et en
Finlande dans le cadre d'une résidence des Pépinières
Européennes pour Jeunes Artistes). On a notamment
pu voir son travail en 2009 à la Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop et en 2008 à la Manif d'art 4
de Québec et à la Galerie McClure de Montréal.*



L'artiste Véronique La Perrière M., lauréate de la Bourse Plein sud 2009, présente à Plein sud une exposition sur le thème du cabinet de curiosités. Ces cabinets très en vogue au cours des XVI^e et XVII^e siècles étaient des lieux où l'on conservait des collections d'objets hétéroclites divers, souvent rares ou inusités.

À cet égard, la pratique multidisciplinaire de Véronique La Perrière M., qui fait appel à plusieurs médiums tels que le dessin, l'estampe, la sculpture et la vidéo, s'inspire de l'esprit de ces cabinets antiques.

Dès ses premières réalisations, elle s'intéresse particulièrement à l'espace domestique et aux objets du quotidien dans des œuvres qui créent des liens étroits entre l'espace intérieur et l'espace extérieur. Par la suite, elle explore le rôle des collections et des archives, ainsi que celui des musées qui les conservent en tant que dépositaires de la grande histoire. Elle met en relief le rôle de la culture dans la construction de l'identité et de la mémoire collective. Plus récemment, elle exploite le thème des cabinets de curiosités, remontant ainsi aux origines des pratiques de collectionnement. C'est ainsi que depuis trois ans, l'artiste a développé une collection personnelle qui s'inspire des catégories de classification propres aux cabinets de curiosités.

De ce collectionnement naît la série *La sirène, l'âne et le bouleau*, qui compose l'exposition *Le cabinet de réflexion* présentée à Plein sud. L'installation propose un assortiment d'images et d'objets insolites qui empruntent à l'allégorie et mettent en scène des personnages et des fictions de nature fantasmagorique. Le visiteur est ici plongé dans un univers étrange où le réel et l'imaginaire s'entrelacent et se confondent. Les objets accumulés par l'artiste deviennent les témoins de lieux de projection d'un espace psychique qui conserve la mémoire du passé et les traces sensibles des êtres et de leur identité.

À l'image de ses premières œuvres, les mondes du matériel et de l'immatériel s'entrechoquent dans des mises en scène éclatées. Une œuvre vidéo couplée à un dessin au fusain nous montre l'artiste qui semble s'imbriquer dans les fibres du papier alors que dans la vidéo elle disparaît peu à peu. Des femmes sans visage se cherchent une identité parmi des amas de petits miroirs. Des ânes à la peau de bouleau s'attroupent autour d'une bergère quelque peu étrange, sans visage et sans vie. Une autre femme revêtue d'une robe aux mille visages semble suspendue dans le temps, alors qu'ailleurs, des gants se transforment en un panache d'original ou encore, une branche devient un pied d'âne. Au sein de ce petit théâtre personnel, l'artiste Véronique La Perrière M. explore et interroge tout à la fois le rôle social de l'artiste, celui des institutions muséales, les pratiques de collectionnement, ainsi que notre rapport à ces pratiques en tant que support de la mémoire.

pleinsud

centre d'exposition en art actuel à Longueuil

150, rue De Gentilly Est, local D-0626
Longueuil (Québec) J4H 4A9 Canada

TÉLÉPHONE : (450) 679-2966 / 679-4480

TÉLÉCOPIEUR : (450) 679-4480

COURRIEL : plein-sud@plein-sud.org

SITE INTERNET : www.plein-sud.org

Plein sud est situé à l'intérieur du collège Édouard-Montpetit.

Autobus du métro Longueuil à Plein sud : 8, 28, 29, 88

Heures d'ouverture

EXPOSITIONS

Mardi au vendredi 11 h à 16 h

Mercredi soir 18 h 30 à 21 h

Samedi et dimanche 12 h à 17 h

La salle d'exposition est également ouverte lorsqu'il y a des spectacles à la salle Pratt & Whitney Canada.

ADMINISTRATION

Mardi au vendredi 9 h à 16 h

LES DIMANCHES ARTS-JEUX

Offerts en collaboration avec le Service du loisir, de la culture et du développement social de l'arrondissement du Vieux-Longueuil,

Les **Dimanches Arts-Jeux** permettent aux familles de découvrir l'exposition de Véronique La Perrière M. grâce à un atelier d'arts plastiques. Cette activité est gratuite et se déroule de 14 h à 16 h tous les dimanches d'exposition, soit les 30 mai 2010, ainsi que les 6, 13 et 20 juin 2010.

Bienvenue à tous !

LÉGENDE DE LA REPRODUCTION

Le papier maléfique, 2010
papier, fusain, miroir et projection vidéo

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

SODAC
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT
DES ARTS ET DE LA CULTURE DE
L'O-N-G-U-E-I-L

Collège
Édouard-Montpetit



Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Pratt & Whitney Canada
UNE SOCIÉTÉ DE UNITED TECHNOLOGIES

Desjardins