



ART & DÉCOUVERTE

2016-2017

pleinsud

PROGRAMME ÉDUCATIF POUR LES GROUPES
PRÉSCOLAIRES, SCOLAIRES ET ADULTES

centre d'exposition en art actuel à Longueuil

PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS

L'art actuel étant un art du présent, les œuvres qui seront exposées au cours de la période de programmation 2016-2017 ne sont souvent pas encore réalisées au moment de produire ce document. Il peut donc arriver que les expositions diffèrent des projets décrits ici.

Dans tous les cas, l'information la plus précise possible sera fournie dans le feuillet pédagogique destiné aux groupes qui auront fait des réservations.

PROGRAMMATION ART & DÉCOUVERTE 2016-2017

Du 1^{er} octobre au 5 novembre 2016

FIONA ANNIS

Photographie

Du 12 novembre 2016 au 28 janvier 2017

Fermé entre le 18 décembre 2016 et le 6 janvier 2017

GILBERT POISSANT

Multidisciplinaire

Du 11 février au 8 avril 2017

TRANSMISSION

Exposition collective multidisciplinaire

Du 20 mai au 23 juin 2017

GABRIELLE LAJOIE-BERGERON

Peinture

LAURÉATE DE LA BOURSE PLEIN SUD 2016

Plein sud a pour mission de diffuser la production d'artistes professionnels dont les recherches s'inscrivent en art actuel. À ce titre, Plein sud présente des expositions temporaires et offre des activités qui visent à familiariser le public avec les différentes avenues proposées par cet art.

PROGRAMME ART & DÉCOUVERTE

Des visites animées vraiment animées!

ART & DÉCOUVERTE invite les groupes (préscolaires, scolaires et groupes d'adultes divers) à explorer différentes facettes de l'art actuel. Ce programme éducatif propose des visites animées qui s'articulent autour de quatre objectifs : observer, décrire, analyser et porter un jugement critique. S'adressant tant aux enfants du préscolaire qu'aux élèves du primaire, du secondaire et du collégial, ou aux adultes, ces visites sont adaptées à l'âge, aux acquis et au nombre de participants.

Pour les niveaux préscolaire et primaire, une approche ludique axée sur l'imaginaire est privilégiée. Après une brève présentation sur les artistes et les œuvres exposées, les enfants participent à des activités d'exploration telles que des jeux d'observation et des jeux de rôles.

Pour les niveaux secondaire et collégial, ou pour les groupes d'adultes, une approche interactive vise à développer la compétence des élèves et des participants à apprécier les œuvres plutôt qu'à imposer un savoir sur celles-ci. Après une présentation portant sur la démarche des artistes et sur des notions qui permettront une meilleure compréhension de leurs travaux, des mises en situation ainsi que des discussions sont proposées pour permettre aux participants d'exprimer un point de vue critique sur les œuvres.

Un feuillet pédagogique indispensable

À la suite d'une réservation, les enseignants et enseignantes reçoivent un feuillet pédagogique. Ce document contient des informations sur les artistes et les œuvres exposées. Il permet de préparer les groupes à l'activité, en suggérant notamment aux enseignants un ensemble de ressources et d'ateliers à réaliser en classe avant et après la visite.

ART & DÉCOUVERTE SANS ATELIER

[activité gratuite]

ART & DÉCOUVERTE sans atelier propose une visite animée de l'exposition en cours. Par une approche interactive, les élèves apprendront à décrire et à analyser les œuvres exposées au moyen d'activités d'observation, de questionnement et de jeux divers.

Durée: 60 minutes (45 minutes pour le niveau préscolaire)

ART & DÉCOUVERTE AVEC ATELIER

[activité tarifée : 3,75 \$ par enfant]

Il est possible de jumeler un atelier de création en arts plastiques à la visite animée. Lors de cet atelier, les enfants seront amenés à s'inspirer des thématiques exploitées par les artistes, d'éléments de leur démarche ou encore de techniques et de matériaux utilisés par ceux-ci. Ainsi, les participants approfondissent de manière sensible leur connaissance des œuvres exposées et de l'art en général. **Durée: 1 h 30 (45 minutes pour la visite animée et 45 minutes pour l'atelier d'arts plastiques).**

Horaire: du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h

Prenez note que les deux activités sont disponibles pour un seul groupe-classe à la fois (maximum 30 enfants) sauf dans le cas d'un transport en autobus.

THÉÂTRE ET ART ACTUEL

[activité tarifée : 3,75 \$ par enfant]

Capacité d'accueil: 60 enfants **Durée: 1 h 45**

Plein sud et le Théâtre de la Ville permettent aux enfants de découvrir lors de la même sortie deux facettes de la création contemporaine: le théâtre et l'art actuel. Avant ou après une représentation théâtrale, les groupes de niveaux préscolaire, primaire et secondaire sont invités à une visite à Plein sud ainsi qu'à un atelier d'arts plastiques.

Réservation obligatoire au Théâtre de la Ville (Marie-Line Gagné, agente de développement, au 450-670-1611, poste 234)

DÉCOUVRIR L'ART ACTUEL

Activité offerte dans les écoles primaires

[activité tarifée : 4,50 \$ par enfant] **Durée: 2 h**

DÉCOUVRIR L'ART ACTUEL initie les enfants aux grandes tendances en arts visuels à partir de la production d'artistes professionnels. L'activité est réalisée dans les écoles et le programme est complété par un atelier de création en arts plastiques.

Consultez également notre dépliant *Découvrir l'art actuel*.

THÈMES ET PERSPECTIVES

Activité offerte dans les écoles

Nouvelle activité !

[activité tarifée : 4,50 \$ par enfant] **Durée: 2 h**

Une activité qui se réalise dans les écoles, THÈMES ET PERSPECTIVES propose des ateliers adaptés au niveau d'apprentissage des élèves. Les animations et ateliers de ce programme visent à développer les intérêts, les compétences et les connaissances des élèves par la découverte et l'expérimentation de diverses techniques couramment utilisées en arts visuels. Les animations sont une initiation à des notions tant historiques que culturelles, abordées à travers divers thèmes tels que l'estampe japonaise, la mixité des cultures, le dessin de paysages, le dessin de personnages, le tatouage, etc.

Consultez également notre dépliant *Thèmes et perspectives*.

PORTRAITS D'ARTISTES

Activité offerte dans les écoles secondaires

[activité tarifée : 4,50 \$ par enfant]

Durée: 50 à 75 min., selon la période de classe

Plein sud offre une série de rencontres dans les écoles secondaires qui permettent aux élèves de se familiariser avec l'art actuel par le biais de documents visuels, d'activités d'observation et de mises en situation. De plus, lors de chaque rencontre, les jeunes ont l'occasion de découvrir la carrière d'un artiste en particulier et de participer à un atelier de création en lien avec la production de cet artiste.

Consultez également notre dépliant *Portraits d'artistes*.

VISITES COMMENTÉES [activité gratuite - sur réservation]

Les visiteurs individuels et les groupes peuvent réserver les services d'un guide-animateur pour visiter l'exposition en cours à Plein sud.

AUTOUR DE L'ART

Activité pour les écoles primaires

[activité tarifée: montant forfaitaire]

Cette activité éducative se déroule durant l'année scolaire. Elle est composée de plusieurs rencontres à Plein sud et en classe et elle vise à engager les élèves dans une démarche de création qui conduit à une exposition qui sera présentée à l'école.

LES SAMEDIS ARTS-JEU

Ateliers d'arts plastiques pour la famille

[activité gratuite - aucune réservation nécessaire]

EN COLLABORATION AVEC LE SERVICE DU LOISIR, DE LA CULTURE ET DU DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET COMMUNAUTAIRE DE L'ARRONDISSEMENT DU VIEUX-LONGUEUIL

Voulant rejoindre la clientèle familiale, Plein sud propose divers jeux et ateliers d'arts plastiques qui permettront de découvrir et de mieux comprendre le travail des artistes. Tous les samedis d'exposition, à 14 h et à 15 h, parents et enfants sont conviés à observer, deviner, manipuler, expérimenter et créer tout en visitant l'exposition en cours. **Durée: 1 h**

Consultez également notre dépliant *Les Samedis Arts-Jeux*.

ART SOLEIL

Camp de jour spécialisé en arts plastiques

[activité tarifée : 320 \$ par enfant (pour 2 semaines)]

ART SOLEIL a pour but de faire découvrir le langage plastique, de favoriser l'expression artistique ainsi que de familiariser les jeunes de 6 à 12 ans avec les diverses techniques de l'art telles que le dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et autres. La formule retenue constitue une occasion unique de pénétrer le monde de l'art par des ateliers de création, des rencontres avec des artistes, des jeux et la réalisation d'une exposition. Trois camps similaires de deux semaines sont offerts au cours des mois de juillet et août. **Durée: camps de deux semaines**
Consultez également notre dépliant *Art Soleil*.

Pour renseignements et réservations, veuillez communiquer avec **Marie-Claude Plasse**, éducatrice spécialisée en art, par téléphone au 450-679-2966 ou par courriel à l'adresse mcplasse@plein-sud.org

du 1^{er} octobre au 5 novembre 2016

FIONA ANNIS

Les révolutions sidérales, PHOTOGRAPHIE

Née à Glasgow (Écosse) en 1983 ; vit et travaille à Montréal

Doctorat (PhD) en études interdisciplinaires, Université Concordia, Montréal

Maîtrise de recherche (MRes) en pratiques artistiques créatives, Glasgow School of Art, Glasgow (Écosse)

Expose depuis 2004

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES

2015 *The stars are dead but their light lives on*, Gallery 44, Toronto (Ontario)

Outlines of Astronomy, Ace Art, Winnipeg (Manitoba)

Mesures célestes, Caravansérail, Rimouski (2015) et VU Photo, Québec (2014)

2012 *The After-Image (Swan Songs)*, AKA Gallery, Saskatoon (Saskatchewan)

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

2014 *Upshot*, The Art Gallery of Southwestern Manitoba, Brandon (Manitoba)

Upshot, Platform Gallery, Winnipeg (Manitoba)

Constantine's Condition, Centre Segal, Montréal (Québec)

La pratique photographique de Fiona Annis se présente sous diverses formes, mariant parfois le texte, la sculpture, l'installation ou le son. Cet éventail de médias et de technologies hybrides permet à l'artiste d'exprimer le temps, tout particulièrement en ce qui l'intéresse dans les diverses façons dont le passé habite le présent. Son approche, que l'artiste qualifie d'« anachronique », explore les relations photographiques avec les objets, les images et les technologies venues du passé. En récupérant et en actualisant des histoires aujourd'hui oubliées ou négligées, la photographe enregistre les apparitions et les disparitions liées au passage du temps, en leur trouvant ainsi de nouvelles significations.

La série d'images regroupées dans l'exposition à Plein sud, intitulée *Les révolutions sidérales*, explore les échanges qui se produisent lorsque des éléments rapprochés s'affrontent. Ce projet s'appuie principalement sur l'étude des étoiles doubles : des systèmes composés de deux étoiles liées entre elles, qui poursuivent une orbite gravitationnelle commune. L'exposition comprend des photographies, des citations et une installation lumineuse, qui prennent comme point de départ les enchevêtrements astraux et leurs reflets terrestres. L'intérêt de Fiona Annis pour les relations entre l'astronomie et la photographie, ainsi que pour les rythmes du temps et ses chevauchements, se retrouvent également dans les projets qu'elle élabore dans le cadre de sa collaboration régulière avec le collectif artistique *La Société des archives affectives*, dont elle est cofondatrice.



THÉMATIQUES ABORDÉES POUR LES GROUPES PRÉSCOLAIRES ET PRIMAIRES

Visite animée

- Observation des sujets photographiés par l'artiste et des techniques de prises de vue qu'elle utilise, ainsi que de la capacité poétique de l'ensemble de ces choix.
- Animation à partir de notre conception personnelle de l'art et des principes qui permettent l'utilisation de la photographie en tant qu'œuvre d'art.

Atelier d'arts plastiques *

- Création d'une œuvre s'inspirant de l'esthétique générale des images photographiques présentées par l'artiste dans l'exposition.

FIONA ANNIS, *Double Moon Crossing*, 2016. Épreuve à développement chromogène à partir de collodion humide, 81 x 61 cm. Édition 1/3

du 12 novembre 2016 au 28 janvier 2017

Fermé entre le 18 décembre 2016 et le 6 janvier 2017

GILBERT POISSANT

L'objet et le territoire, MULTIDISCIPLINAIRE / COMMISSAIRE INVITÉE : MONA HAKIM

Né à Iberville (Québec) en 1952 ; vit et travaille à Mont-Saint-Hilaire

Bourse de carrière en métiers d'art (premier récipiendaire), Conseil des arts et des lettres du Québec (2013)

Prix à la création artistique pour la Montérégie, Conseil des arts et des lettres du Québec (2013)

Membre de l'Académie royale des arts du Canada (2003). Expose depuis 1980

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES

2010 *Le jeu du collectionneur*, Centre MATERIA, Québec (Québec)

2009 *Variations on Disks, Spirals & Xuanjis*, The Canadian Clay and Glass Gallery, Waterloo (Ontario)

Le jeu du collectionneur, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal (Québec)

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

2016 *L'imaginaire de l'objet. Arts décoratifs et design du Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Québec)

2013 *Entre-temps*, Centre d'exposition CIRCA, Montréal (Québec)

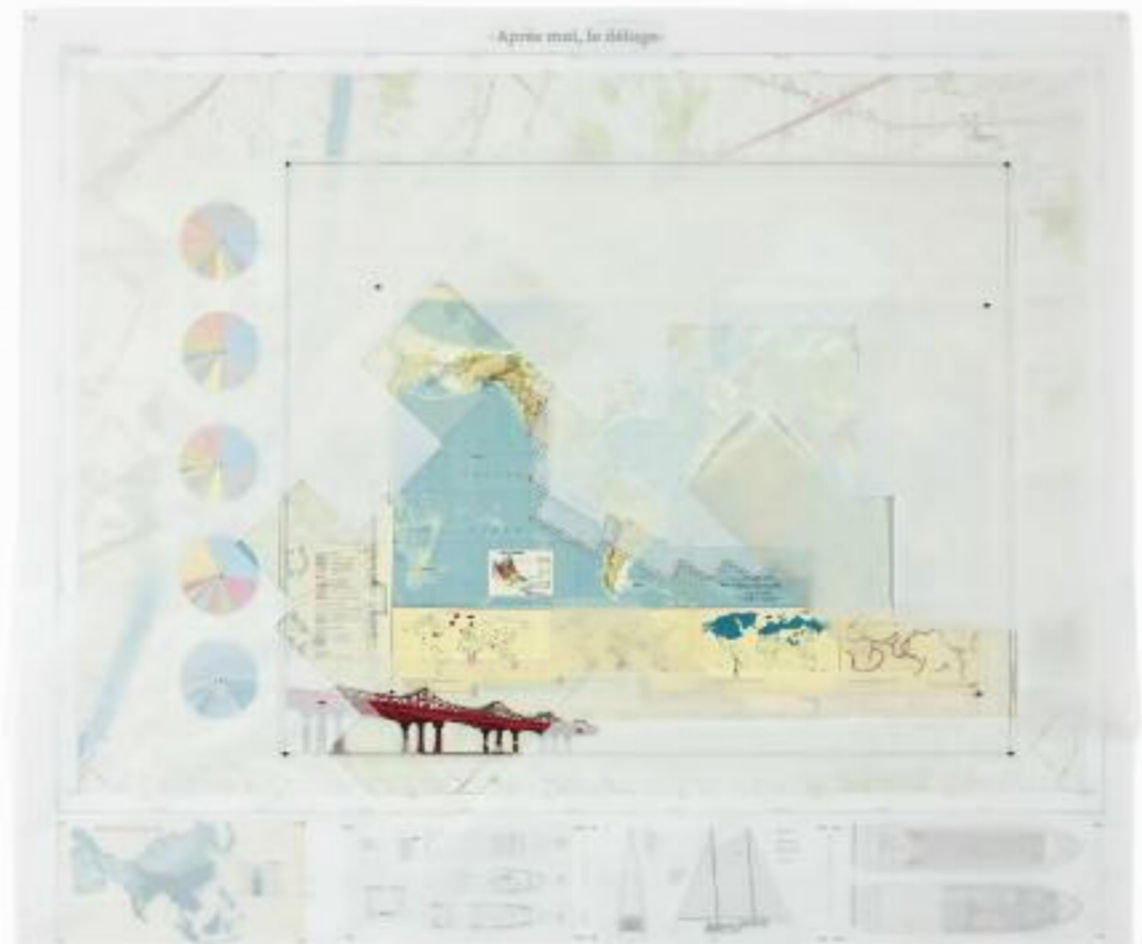
2012 *Sculpture Objects Functional Art and Design (SOFA)*, Chicago, Illinois (États-Unis)

Céramiste de formation, sculpteur et muraliste, Gilbert Poissant puise ses sources de création dans les domaines du design et de l'architecture. Il a développé autour de la céramique, ainsi qu'avec les objets usuels tirés de son étonnante collection personnelle, une variété impressionnante de modes d'expression, allant de leur mise en espace jusqu'à leur numérisation en passant par une mise en boîte et un système de classement.

À travers cette production polymorphe où se croisent les champs disciplinaires dont il explore éminemment les enjeux, Poissant s'est imposé une véritable discipline. À partir de La collection, amorcée en 2005, son propre inventaire d'objets s'est vu transformé, réinterprété, régénéré sous l'action de gestes répétitifs et rituels jusqu'à prendre la forme d'un vaste répertoire de signes graphiques et lexicaux. Positionnant la notion de territoire au cœur de sa démarche, Gilbert Poissant fait ainsi de la zone sculpturale et architecturée un espace de dialogue, ouvert et dynamique. Le temps prend donc une importance capitale dans son travail, le temps long, lent et systématique qu'impose la durée du geste réitéré, comme celui du savoir-faire de l'artiste-artisan.

Pour son exposition à Plein sud, Poissant réinterprète le territoire par l'entremise de cartes topographiques de sa région, avec en tête certaines légendes de son enfance. Découpes, collages et dessins sont au nombre des interventions que porte méthodiquement l'artiste à même les plans graphiques, recréant une toute nouvelle histoire du territoire, sorte d'Atlas géographique imaginaire. Des icônes tirées de différentes époques de son travail, incluant le corpus du Langage de l'objet, s'infiltrèrent dans ces cartographies semi-fictives projetant non seulement un Atlas de son propre monde, mais aussi une évocation architectonique des phénomènes physiques, sociaux et culturels d'un espace d'appartenance à exalter.

Mona Hakim



THÉMATIQUES ABORDÉES POUR LES GROUPES PRÉSCOLAIRES ET PRIMAIRES

Visite animée

- Inventaire et observation des matériaux utilisés pour la réalisation des œuvres présentes, et comment ces matériaux dressent un portrait global de l'activité de l'artiste.
- Animation autour de la notion de créativité : quels sont les différentes actions et les choix esthétiques qui donnent forme à cette créativité et que doivent faire les artistes pour réaliser un corpus d'œuvres d'art ?

Atelier d'arts plastiques

- Réalisation d'une œuvre à partir des constatations générales du groupe et du sens de l'observation individuel des participants.

du 11 février au 8 avril 2017

TRANSMISSION

EXPOSITION COLLECTIVE MULTIDISCIPLINAIRE / COMMISSAIRE : PIERRE RANNOU

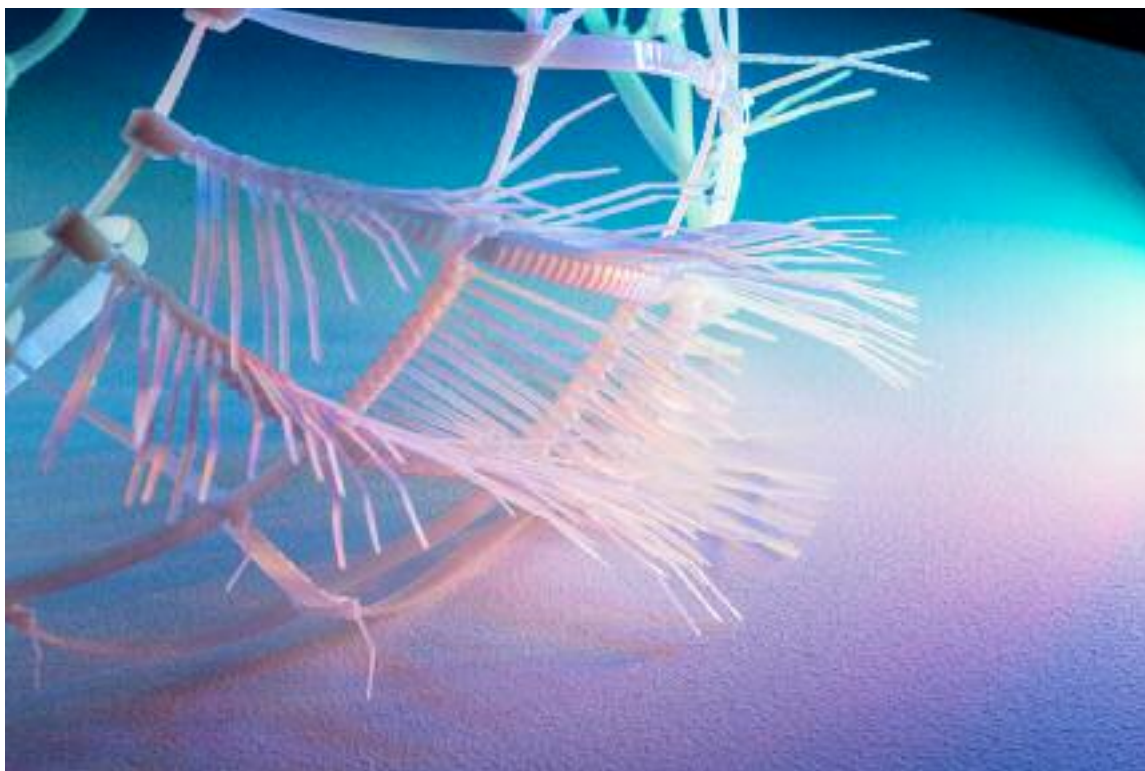
EXPOSITION PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DES 50 ANS D'EXISTENCE DES CÉGEPS

Cette exposition collective réunit une sélection d'artistes québécois professionnels qui ont comme trait commun d'être passés, à un moment de leur formation, par le programme d'arts plastiques offert au cégep Édouard-Montpetit. L'exposition met en lumière la pertinence du programme d'art visuel du Cégep en plus de réaffirmer le rôle de chef de file de celui-ci quant au soutien et à l'encouragement des arts. On sait la place de premier plan qu'occupent les arts dans le Cégep, comme en témoigne l'hébergement en ses murs du centre d'exposition Plein sud et du Théâtre de la Ville. Le Cégep a également su faire preuve de vision en se dotant d'une collection d'œuvres d'art contemporain qu'il expose au sein même de l'institution. Alors même qu'elle célèbre le travail de ses diplômés devenus des professionnels du milieu de l'art, cette exposition, qui s'inscrit dans le cadre de l'année soulignant les 50 ans d'existence des cégeps, reconnaît donc la spécificité du Cégep et contribue au prestige et au rayonnement de celui-ci.

Le commissaire Pierre Rannou, lui-même enseignant au cégep Édouard-Montpetit depuis 2003, a choisi de réunir, parmi les finissants des programmes (de création, d'enseignement ou encore d'étude des arts : l'éventail des sorties du collégial est grand pour ces nombreux diplômés), ceux qui ont choisi de suivre la filière des arts visuels, que ce soit dans un programme universitaire québécois, dans des écoles et universités à l'étranger, ou parmi ceux qui ont investi immédiatement le monde de l'art en débutant une démarche de production dès leur sortie du collégial. Une très large palette de pratiques artistiques contemporaines se trouve représentée dans cette exposition, en peinture, en sculpture, en art d'impression, en photographie, en art médiatique, en vidéo et en art relationnel.

Anciens étudiants du Cégep Édouard-Montpetit qui participent à l'exposition :

Yan Breuleux	Nicolas Fleming
Claudine Brouillard	Nicolas Grenier
Stéphanie Chalut	Marie-Ève Joseph
Cara Déry	Étienne Lafrance
Martin Désilets	Élisabeth Picard
Patrick Dionne	Camille Prat



THÉMATIQUES ABORDÉES POUR LES GROUPES PRÉSCOLAIRES ET PRIMAIRES

Visite animée

- Observation des sujets présents dans les œuvres de l'exposition et des diverses techniques utilisées par les artistes pour en faire l'évocation.
- Animation axée sur les parcours scolaires des différents artistes et discussion des éléments de ces parcours qui seront déterminants pour leur carrière.

Atelier d'arts plastiques

- Création d'une œuvre en deux dimensions, explorant des techniques ou des sujets abordés dans les œuvres de l'exposition.

ELISABETH PICARD, *Pulsus* (détail), 2016. Plexiglass, canevas enduit de vinyle, D.E.L., attache à tête d'équerre, microcontrôleur et détecteur de mouvement, MDF peint, 61 x 305 x 457 cm
Programmation: Ghislain Brodeur. Vidéo: Jean-Michael Seminero et SODEC

du 20 mai au 23 juin 2017

GABRIELLE LAJOIE-BERGERON

Parole de cow-boy girls - Pow! Pow!, PEINTURE

LAURÉATE DE LA BOURSE PLEIN SUD 2016

L'artiste vit et travaille à Montréal

Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, Université Laval

Exposé depuis 2010

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES RÉCENTES

2015 *Euh..non, pas le premier soir les jeunes filles ne veulent pas d'histoires*, Les Territoires, Montréal (Québec)

Love me, Love my Doll, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal (Québec)

2012 *Natures mortes sur fond léopard*, Presse Papier, Trois-Rivières (Québec)

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

2016 *Filles debouttes!*, L'Écart, Rouyn-Noranda (Québec)

2015 *DemocrAstie!*, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal (Québec)

Good Things Come in Small Packages, Galerie Yellowfish Art, Montréal (Québec)

Se questionnant sur des notions telles que le territoire, l'intime, le public et la prise de parole, Gabrielle Lajoie-Bergeron nous propose une exposition qui regroupe de petits tableaux, dessins, objets, textes et paroles. En créant un effet de foisonnement, qui est propre à déclencher de nombreuses évocations, l'installation de l'artiste interroge et interpelle nos diverses perceptions. S'appuyant sur des archives, des rencontres ou des témoignages, l'exposition questionne notamment les archétypes de la figure féminine tels qu'ils sont véhiculés dans les images. La cueillette et le compte-rendu de récits de femmes — silencieuses, grandes-gueules ou militantes, ou aux passions atypiques —, font partie intégrante du projet d'exposition, laquelle porte le titre bien choisi de *Paroles de cow-boy girls – Pow! Powz!* Autour de ces témoignages qui convoquent plusieurs récits et qui agissent « ensemble comme une courtépointe », l'artiste s'intéresse « aux cowgirls du Wild Wild West jusqu'à celles de St-Tite ou encore de St-Aimé-des-Lacs ». Composant et recomposant la petite histoire et s'appuyant tant sur l'anecdote que sur la légende, elle explore les diverses influences et conditions culturelles liées aux racines et au territoire, à son appartenance et son appropriation. Créant une belle occasion de nous faire perdre nos repères, le travail de Gabrielle Lajoie-Bergeron est à la fois violent ou silencieux, entre le bruit et le recueillement, et son exposition à Plein sud permettra également de se défaire des images sur lesquelles s'élabore cette dernière, s'ouvrant ainsi volontairement à de nouveaux espaces.



THÉMATIQUES ABORDÉES POUR LES GROUPES PRÉSCOLAIRES ET PRIMAIRES

Visite animée

- Identification des références historiques et personnelles, réelles ou fictives, des diverses scènes représentées par l'artiste.
- Animation autour de la représentation féminine dans l'art contemporain et des actions réalisées par les personnages dans les œuvres de l'artiste.

Atelier d'arts plastiques

- Conception d'une œuvre personnelle élaborée sur les thématiques utilisées par l'artiste dans cette exposition.

150, rue De Gentilly Est, local D-0626
Longueuil (Québec) J4H 4A9

téléphone : (450) 679-2966 / 679-4480

télécopieur : (450) 679-4480

courriel : plein-sud@plein-sud.org

site internet : www.plein-sud.org

Plein sud est situé à l'intérieur du
cégep Édouard-Montpetit.

Heures d'ouverture :

Mardi au vendredi de 11 h à 16 h

Mercredi soir de 18 h 30 à 21 h

Samedi de 12 h à 17 h

Service éducatif :

Lundi au vendredi de 9 h à 16 h

Sur réservation

REPRODUCTIONS EN COUVERTURE :

Images réalisées lors d'ateliers des camps de jour *Art Soleil* et d'ateliers *Art & découverte*

Photographies: Marie-Claude Plasse

COUVERT AVANT: Clément Blanchard, crayon aquarelle sur papier (camp de jour Art soleil 2016)

COUVERT ARRIÈRE: Chloé Saingier, papier mâché (camp de jour Art soleil 2016)

RÉDACTION : Mona Hakim, Pierre Rannou et Richard Théroux

CONCEPTION GRAPHIQUE : Plein sud

© Plein sud et les artistes pour les reproductions

Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil est soutenu financièrement de façon récurrente par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Longueuil et le cégep Édouard-Montpetit. Il reçoit également un appui financier de la Caisse populaire de Longueuil pour ses activités éducatives.



Les ateliers ART & DÉCOUVERTE sont rendus possibles en partie grâce à la **Caisse populaire de Longueuil**.



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Chloé

