

2016-2017

PLEIN SUD | CENTRE  
art actuel longueuil

## PLEIN SUD | MISSION

Fondé en 1985, Plein sud a pour mission de diffuser la production d'artistes professionnels dont les recherches s'inscrivent en art actuel et contemporain. À ce titre, il présente des expositions temporaires et offre des activités qui visent à familiariser le public avec les différentes avenues proposées par cet art.

## PLEIN SUD | ÉDITION

Plein sud édition publie principalement des monographies, mais également des catalogues ou opuscules d'exposition qui contribuent au rayonnement d'artistes en arts visuels actuels et contemporains, tout en poursuivant la démarche de diffusion de Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil. Rédigées par des personnalités du milieu des arts visuels, les différentes publications de Plein sud présentent les artistes et leur démarche et accompagnent chacune des expositions.

### TITRES NOUVELLEMENT PARUS :

Daniel Corbeil. *Architectures pour le vivant*. Opuscule bilingue [16 pages brochées]  
Essais de John K. Grande et de Jean-Philippe Beaulieu

Dominic Papillon. *La chambre périscopique*. Opuscule bilingue [16 pages brochées]  
Essai de Ariane De Blois

Michelle Lacombe. *Bartolo di Fredi's Bloody Gash; La césarienne et la chute de l'homme*  
Dépliant bilingue [4 volets] (Lauréate de la Bourse Plein sud 2015)  
Essai de Natalie S. Loveless

### MONOGRAPHIES À PARAÎTRE À L'AUTOMNE 2016 :

Alexandre David. Monographie bilingue [204 pages couverture souple]  
Essai de Katrie Chagnon

Dil Hildebrand. *Let no one enter who does not know geometry*  
Monographie bilingue [96 pages couverture rigide]  
Essai de Robert Enright

Alain Lefort. Monographie bilingue [144 pages couverture rigide]  
Essais de James D. Campbell et de Sylvain Campeau

Gilbert Poissant. Monographie bilingue [276 pages couverture rigide]  
Essais de Pascale Beaudet, Amy Gogarty et Mona Hakim

---

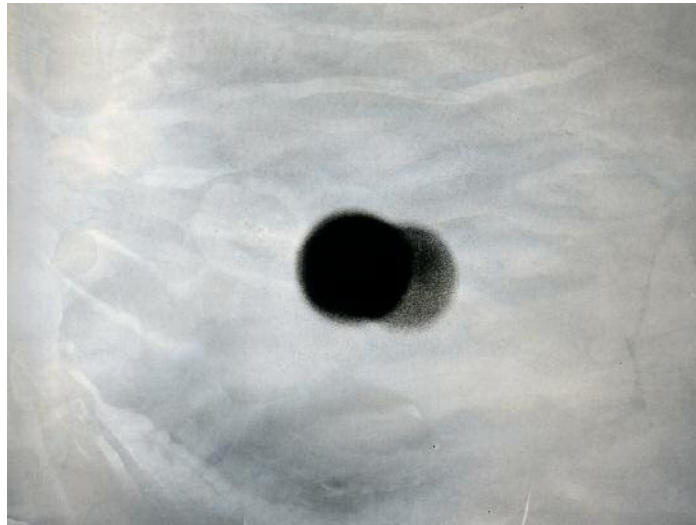
PLEIN SUD centre d'exposition en art actuel à Longueuil  
150, rue De Gentilly Est, local D-0626, Longueuil QC, Canada J4H 4A9  
Situé à l'intérieur du cégep Édouard-Montpetit

TÉLÉPHONE : (450) 679-2966 TÉLÉCOPIEUR : (450) 679-4480

COURRIEL : [plein-sud@plein-sud.org](mailto:plein-sud@plein-sud.org) SITE INTERNET : [www.plein-sud.org](http://www.plein-sud.org)

### HEURES D'OUVERTURE :

Mardi au vendredi de 11 h à 16 h, mercredi soir de 18 h 30 à 21 h et samedi de 12 h à 17 h  
Ouvert lorsqu'il y a des spectacles à la salle Pratt & Whitney Canada du Théâtre de la Ville



## FIONA ANNIS

Les révolutions sidérales

La pratique photographique de Fiona Annis se présente sous diverses formes, mariant parfois le texte, la sculpture, l'installation ou le son. Cet éventail de médias et de technologies hybrides permet à l'artiste d'exprimer le temps, tout particulièrement dans les diverses façons dont le passé habite le présent. Cette exposition à Plein sud explore les échanges produits par des éléments rapprochés, tels que dans le phénomène des étoiles doubles : des systèmes composés de deux étoiles liées entre elles, et qui poursuivent une orbite gravitationnelle commune. Avec des photographies, des citations, et une ingénieuse machine lumineuse activée par le spectateur, l'exposition dans son ensemble prend comme point de départ les enchevêtrements astraux et leurs reflets terrestres. En plus de leurs propres qualités artistiques, les œuvres nous invitent à nous intéresser aux relations entre l'astronomie et la photographie, ainsi qu'au rythme du temps et de ses chevauchements.

Née à Glasgow (Écosse) en 1983, Fiona Annis détient un doctorat en études interdisciplinaires (Université Concordia, Montréal), une maîtrise de recherche en pratiques artistiques (Glasgow School of Art, Écosse) et un baccalauréat en beaux-arts (Université Concordia, Montréal). En plus d'avoir présenté des expositions dans des centres d'artistes, des galeries et des musées au Canada et à l'étranger, elle est cofondatrice du collectif artistique La Société des archives affectives.

**Holding fast**, 2016, épreuve à développement chromogène à partir de collodion humide, 61 x 81 cm



## GILBERT POISSANT

L'objet et le territoire \_ Commissaire invitée : Mona Hakim

Deux volets: Plein sud et EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

Céramiste de formation, sculpteur et muraliste, Gilbert Poissant puise ses sources de création dans les domaines du design et de l'architecture. Il a développé autour de la céramique, ainsi qu'avec les objets usuels tirés de son étonnante collection personnelle, une variété impressionnante de modes d'expression. À travers cette production polymorphe, son propre inventaire s'est vu transformé, réinterprété, régénéré sous l'action de gestes répétitifs et rituels, prélevant les potentialités perceptives et interactives qu'offre le langage de l'objet. Dans le volet présenté à Plein sud de cette double exposition, Gilbert Poissant réinterprète le territoire par l'entremise de cartes topographiques de sa région, avec en tête certaines légendes de son enfance. Découpes, collages et dessins sont au nombre des interventions que porte méthodiquement l'artiste à même les plans graphiques, recréant une toute nouvelle histoire du territoire, sorte d'Atlas géographique imaginaire. Des icônes tirées de différentes époques de son travail s'infiltrèrent dans ces cartographies semi-fictives projetant non seulement un Atlas de son propre monde, mais aussi une évocation architectonique des phénomènes physiques, sociaux et culturels d'un espace d'appartenance à exalter.

Né à Iberville (Québec) en 1952, Gilbert Poissant est reconnu pour sa contribution à l'art public. Il est le créateur d'une quarantaine d'œuvres intégrées à l'architecture. Il a présenté des expositions individuelles au Québec, au Canada et dans plusieurs pays tels que la Chine, le Danemark, les États-Unis, le Venezuela. Il a reçu en 2013, la première bourse de carrière attribuée en métiers d'art par le Conseil des arts et des Lettres du Québec.

**Après moi le déluge**, 2016, collage, 102 x 122 cm



NICOLAS FLEMING

## TRANSMISSION

Exposition collective multidisciplinaire \_ Commissaire : Pierre Rannou

Cette exposition collective réunit une sélection d'artistes québécois professionnels qui ont comme trait commun d'être passés, à un moment de leur formation, par le programme d'arts plastiques offert au cégep Édouard-Montpetit. L'exposition, qui s'inscrit dans le cadre de l'année soulignant les 50 ans d'existence des cégeps, met en lumière la pertinence du programme d'art visuel du Cégep en plus de réaffirmer le rôle de chef de file de celui-ci quant au soutien et à l'encouragement des arts, comme en témoignent notamment sa collection d'œuvres d'art contemporain qu'il expose au sein même de l'institution, ou l'hébergement en ses murs de Plein sud et du Théâtre de la Ville. Le commissaire Pierre Rannou, lui-même enseignant au cégep Édouard-Montpetit, a choisi de réunir, parmi les finissants des programmes, des artistes qui représentent une très large palette de pratiques artistiques contemporaines, en peinture, en sculpture, en art d'impression, en photographie, en art médiatique, en vidéo et en art relationnel.

Yan Breuleux - Claudine Brouillard - Stéphanie Chalut - Cara Déry - Martin Désilets - Patrick Dionne - Nicolas Fleming - Nicolas Grenier - Marie-Ève Joseph - Étienne Lafrance - Élisabeth Picard - Camille Prat

Historien de l'art, théoricien et commissaire d'expositions, Pierre Rannou est également enseignant au département de cinéma et communication et au département d'histoire de l'art du cégep Édouard-Montpetit. Auteur de quelques publications, il a aussi collaboré à diverses revues à titre de critique ou essayiste (*Ciel Variable*, *Spirale*, *Esse arts+opinions*, *Inter art actuel*, *ETC.*, *Art le Sabord*, *Frontières*).

**Monument en devenir 12**, 2015, styromousse, plâtre, pigment, vernis, 84 x 34 x 25 cm. Photo : Éliane Excoffier



## GABRIELLE LAJOIE-BERGERON

Paroles de cow-boy girls – Pow! Pow!

Lauréate de la Bourse Plein sud 2016

Gabrielle Lajoie-Bergeron propose des ensembles de petits tableaux, dessins, objets, textes et paroles. Dans ce résultat foisonnant, comprenant des archives et des témoignages, l'artiste convoque plusieurs récits et rencontres qui agissent « ensemble comme une courtépente ». Elle s'intéresse « aux cowgirls du Wild Wild West jusqu'à celles de St-Tite ou encore de St-Aimé-des-Lacs », des femmes silencieuses, grandes-gueules ou militantes, ou aux passions atypiques. L'artiste secoue les archétypes de la figure féminine tels qu'ils sont véhiculés dans les images et nos environnements. Composant et recomposant la petite histoire et s'appuyant tant sur l'anecdote que sur la légende, cette exposition à Plein sud est propre à déclencher de nombreuses évocations. Le travail de Gabrielle Lajoie-Bergeron, tout à la fois violent ou silencieux, entre le bruit et le recueillement, s'ouvre volontairement à de nouveaux espaces.

Récipiendaire de la Bourse Plein sud attribuée en 2016 et remise à un artiste de la relève, Gabrielle Lajoie-Bergeron détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques (Université du Québec à Montréal) et un baccalauréat en arts visuels et médiatiques (Université Laval, Québec). En plus d'avoir présenté des expositions individuelles au Québec, elle a également été commissaire pour les expositions *Petites Bouchées Hybrides* (2010), *Insubordonnées* (2014) et *Paysage actuel – Wilderness Explorations* (2014).

**Les gants**, 2016, aquarelle sur papier, 28 x 38 cm. Photo de l'artiste

## PLEIN SUD | ÉDUCATION

Le Service éducatif de Plein sud a pour rôle de concevoir et d'offrir des activités et des documents qui concourent à la réflexion ainsi qu'à une meilleure compréhension de l'art actuel.

### VISITES COMMENTÉES Grand public (gratuit)

En tout temps, les personnes et les groupes de diverses provenances peuvent réserver les services de nos éducatrices pour une visite commentée de l'exposition en cours.

### CAPSULES-CONFÉRENCES Grand public (gratuit)

Des capsules-conférences sont prononcées lors des vernissages par les artistes et/ou les auteurs, commissaires et historiens de l'art. Les vernissages sont gratuits et ouverts à tous.

### LES SAMEDIS ARTS-JEUX Famille et grand public (gratuit)

Plein sud propose aux familles divers jeux et ateliers d'arts plastiques pour découvrir le travail des artistes. Tous les samedis d'exposition, parents et enfants sont invités à observer, réfléchir, manipuler, expérimenter et créer dans le contexte de l'exposition en cours.

### CAMP DE JOUR ART SOLEIL Enfants de 6 à 12 ans (activité tarifée)

En période estivale, les camps de jour ART SOLEIL, animés par des éducateurs expérimentés et spécialisés en arts visuels, permettent aux enfants de 6 à 12 ans de découvrir le langage plastique et de se familiariser aux techniques de l'art telles que le dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et autres, tout en favorisant l'expression artistique. Le camp ART SOLEIL est une occasion unique de pénétrer le monde de l'art par des ateliers de création, des visites d'expositions, des jeux et des rencontres avec des artistes. Trois camps de deux semaines sont offerts entre le 26 juin et le 4 août 2017.

### ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ADAPTÉES

#### Groupes préscolaires et scolaires (activités tarifées)

Pour les enseignants, responsables de groupes et autres responsables culturels, le programme ART & DÉCOUVERTE offre des sorties adaptées aux besoins des différents groupes: visites animées, ateliers de création, combinaison *Théâtre et Art actuel*, et le projet annuel *Autour de l'art*. Également offerts dans les écoles, les animations et ateliers *Découvrir l'art actuel*, *Portraits d'artistes* et *Thèmes et Perspectives* peuvent être composés selon vos besoins. Consultez le site Internet: [www.plein-sud.org/educatif](http://www.plein-sud.org/educatif).

### EXPOSITIONS ÉTUDIANTES Grand public (gratuit)

Dans le cadre de sa mission éducative, Plein sud présente du 19 au 28 avril 2017, l'exposition des étudiantes et étudiants inscrits aux ateliers socioculturels (photographie et céramique) du cégep Édouard-Montpetit, ainsi que du 3 au 12 mai 2017, l'exposition des finissantes et finissants au programme en arts plastiques.

## ENCAN | PLEIN SUD

L'encan-bénéfice Plein sud a lieu tous les deux ans. Il réunit une quarantaine d'œuvres d'artistes en art contemporain multidisciplinaires. Participez à une soirée dynamique et festive tout en encourageant les activités de Plein sud. Surveillez notre site Internet ou abonnez-vous à notre infolettre pour connaître les détails de la prochaine édition qui se tiendra à l'automne 2017.

## BOURSE | PLEIN SUD

La Bourse Plein sud, au montant de 3 000 \$, vise à encourager la recherche et l'innovation chez les artistes québécois émergents. Elle contribue également à promouvoir la carrière du lauréat en lui accordant une exposition individuelle dans le cadre de la programmation annuelle de Plein sud. Elle a été fondée en 1995 par Charles S.N. Parent, vice-président de la Financière Banque Nationale, principal donateur. Elle bénéficie également du soutien financier de Bruno Grenier, avocat de la firme Grenier Verbaudhede Avocats.

La Bourse Plein sud a récompensé les artistes suivants, depuis 1995: Paul Landon, Stéphane La Rue, Emmanuel Galland, Christian Barré, BGL, Hugues Dugas, Catherine Bolduc, Manuela Lalic, Bertrand R. Pitt, Éric Lamontagne, Natascha Niederstrass, Martin Désilets, Cooke-Sasseville, Frédéric Lavoie, Véronique La Perrière M., Jérôme Bouchard, Cynthia Dinan-Mitchell, Simon Bilodeau, Étienne Lafrance, Chloé Desjardins, Michelle Lacombe et Gabrielle Lajoie-Bergeron.

### ADMISSIBILITÉ

Ce concours est ouvert aux artistes québécois professionnels en début de carrière (moins de huit années de pratique) qui œuvrent dans le domaine de l'art actuel et qui n'ont pas encore présenté leur travail à Plein sud. Toutes les disciplines des arts visuels sont acceptées. Dans le cadre de ce concours, le statut d'artiste professionnel ainsi que le début de carrière sont déterminés à partir d'une première exposition individuelle présentée dans un lieu reconnu en art actuel au Québec. Les artistes participants doivent résider au Québec depuis au moins 12 mois.

### DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Vendredi le 31 mars 2017 à 16 h (le cachet de la poste faisant foi).  
Les dossiers envoyés par courriel sont acceptés.

L'artiste doit présenter au concours un projet d'exposition inédit et à réaliser, et soumettre un dossier complet. Le lauréat est choisi par un jury annuel composé de trois membres reconnus pour leur compétence dans le domaine de l'art actuel.

## PLEIN SUD | ADHÉSION

Avec des tarifs d'adhésion annuels économiques adaptés (artistes, étudiants et personnes âgées: 35 \$; amis et régulier: 40 \$; Organismes: 50 \$), il est avantageux de devenir membre de Plein sud et de participer au soutien et à la qualité de ses activités. Vous bénéficierez d'un droit de vote et de la possibilité de siéger au conseil d'administration ainsi que d'une réduction sur l'achat des publications de Plein sud. Un reçu fiscal est offert à tout donateur pour un don en argent fait à Plein sud.

Partenaire principal



Conseil des arts  
et des lettres du Québec  
Québec

